

ALLEGATO N. 1

INDIVIDUAZIONE E MODALITA' DI UTILIZZO DELLE AULE

LEZIONI

A partire dal 2 novembre 2020 (inizio nuovo anno accademico) si recepisce la delibera del Consiglio Accademico (verbale n. 21 dell'8 ottobre 2020), che indica le discipline da svolgere, rispettivamente, in presenza e a distanza, fino al 20 febbraio 2021, compatibilmente con le vigenti disposizioni delle Autorità amministrative e/o sanitarie competenti, statali, regionali e comunali nonché con la possibilità di garantire le condizioni di sicurezza, come da competenze del S.P.P., nello svolgimento delle attività didattiche.

Pertanto, in base a quanto indicato, si ripristinano gli orari (fascia oraria 8-14 oppure 14-20) e le giornate già adottate dai Docenti, nelle more della presentazione del monte ore per l'A.A. 2020-2021 e **previa verifica delle aule disponibili e della forza lavoro atta a garantirne la pulizia. In assenza dell'idonea forza lavoro atta a garantire lo standard di pulizia delle aule previsto nel presente protocollo, le stesse non potranno essere assegnate.**

MODALITA' DI EFFETTUAZIONE DELLE PULIZIE ED ACCESSO DOCENTI

Il docente potrà avere accesso all'aula alle ore 8, qualora la stessa sia idoneamente igienizzata secondo le indicazioni del personale tecnico-amministrativo, dando seguito all'inizio delle lezioni esclusivamente sulla base della contemporaneità di accesso stabilita dal presente allegato.

Al termine delle lezioni, che dovranno avvenire inderogabilmente agli orari previsti, il docente e lo/gli studente/studenti dovranno lasciare l'aula avendo cura di aprire le finestre.

Lezioni individuali

- L'aula dovrà essere rilasciata dal personale studentesco e dal docente inderogabilmente all'orario in cui termina la lezione avendo cura di lasciare aperte le finestre;
- Le operazioni di igienizzazione dell'aula potranno essere avviate non prima che la stessa sia stata oggetto di ventilazione naturale per almeno 5 minuti;
- Per le sole lezioni di canto e fiato le operazioni di igienizzazione non dovranno avere inizio prima che l'aula sia stata oggetto di ventilazione naturale per almeno 15 minuti e pertanto l'aula non sarà disponibile prima di 30 minuti;

Lezioni collettive e lezioni collettive di fiato e canto

- L'aula dovrà essere rilasciata dal personale studentesco e dal docente inderogabilmente all'orario in cui termina la lezione avendo cura di lasciare aperte le finestre;

- Le operazioni di igienizzazione dell'aula potranno essere avviate non prima che la stessa sia stata oggetto di ventilazione naturale per almeno 30 minuti;

PLESSO VECCHIO

I GRUPPO PIANO TERRA

Lezioni individuali

Aule: 32-33-33b-34-35

Contemporaneità assegnazione massima stesso orario a gruppi di 2 aule con intervallo 15 minuti

Esempio:

ore 8 aule 32-33 fine lezione ore 8:45

ore 8:15 aule 33b-34 fine lezione ore 9

ore 8:30 aula 35 fine lezione 9:15

Lezioni collettive (capienza massima oltre 1 docente)

Aula 32 capienza massima 15 postazioni

Aula 33 capienza massima 8 postazioni

Aula 33bis capienza massima 6 postazioni

Aula 34 capienza massima 8 postazioni

Aula 35 capienza massima 12 postazioni

Contemporaneità assegnazione massima stesso orario a gruppi di 2 aule con intervallo 1h

Esempio

Ore 8 aule 32-34 fine lezione ore 10 pausa utilizzo 1h disponibilità dalle ore 11

Ore 11 aula 32-34 fine lezione ore 13 pausa utilizzo 1h disponibilità dalle 14

Ore 9 aule 35-33 fine lezione ore 11 pausa utilizzo 1h disponibilità dalle ore 12

Ore 12 aule 35-36 fine lezione ore 14 pausa utilizzo 1h disponibilità ore 15

Prescrizione ulteriore

le aule n. 32 e 35 non dovranno mai essere assegnate contemporaneamente

con l'impiego di 4 aule collettive la 33b potrà essere assegnata solo per lezioni individuali

II GRUPPO PIANO TERRA

Lezioni individuali

Aule: 36-37-38

Aula: 207

Contemporaneità assegnazione massima stesso orario a gruppi di 2 aule con intervallo 15 minuti

Lezioni collettive (capienza massima oltre 1 docente)

Aula 36 capienza massima 9 postazioni

Aula 37 capienza massima 6 postazioni

Contemporaneità assegnazione massima stesso orario a gruppi di 2 aule con intervallo 1h

III GRUPPO PIANO PRIMO

PRESCRIZIONE CONTEMPORANEITA' MASSIMA DI PIANO

Il numero di aule massimo assegnabile contemporaneamente nell'arco di un'ora (dalle 8 alle 9) dovrà rispettare la seguente prescrizione di piano, alternative tra loro:

- n. 9 aule individuali
- n. 1 aule collettive (ovvero n. 1 aule canto/fiato) e n. 6 aule individuali
- n. 2 aule collettive e n.1 aula canto fiato e n. 3 aule individuali

Lezioni individuali

Aule: 1-3-4-5-6-9-14-20-22-23

Contemporaneità assegnazione massima stesso orario a gruppi di 3 aule con intervallo 15 minuti

Lezioni collettive (capienza massima oltre 1 docente)

Aula 8 capienza massima 12 postazioni

Aula 25 capienza massima 8 postazioni

Contemporaneità assegnazione massima a gruppi di 2 aule con intervallo 1h

Lezioni fiato/canto (capienza massima oltre 1 docente) individuali ovvero collettive

Aula 2 capienza massima 3 postazioni

Aula 24 capienza massima 3 postazioni

Contemporaneità assegnazione massima 1 aula con intervallo di 1h

Qualora le succitate aule siano impiegate per lezioni individuali di canto e fiati persiste la contemporaneità di assegnazione di 1 aula ma l'intervallo di assegnazione si riduce a 30 minuti

ESEMPI DI ASSEGNAZIONE AULE

Esempio (solo aule individuali numero massimo 9)

ore 8 aule 1-3-4 fine lezione ore 8:45

ore 8:15 aule 5-6-9 fine lezione ore 9:00

ore 8:30 aula 14-20-22 fine lezione ore 9:00

prima delle ore 9 non è possibile assegnare nessuna altra aula per questo piano

Esempio (aule individuali e canto/fiati individuali)

ore 8 aula 2 (canto/fiati) fine lezione ore 8:45 (prossima assegnazione dalle ore 9:30)

ore 8:00 aule 1-2-3 fine lezione ore 8:45

ore 8:15 aula 14-20-22 fine lezione ore 9:00

ore 9 aula 24 (canto/fiati) fine lezione ore 9:45 (prossima assegnazione dalle ore 10:30).

Esempio (aule individuali-collettive-canto/fiati)

ore 8 aula 8 (collettiva) fine lezione ore 9:40 (prossima assegnazione dalle ore 11:00)

ore 8 aula 2 (canto/fiati) fine lezione ore 8:40 (prossima assegnazione dalle ore 10:00)

ore 8:20 aule 5-6-9 fine lezione ore 9:00

ore 9 aula 24 (collettiva) fine lezione ore 10:40

PLESSO NUOVO

PRESCRIZIONE CONTEMPORANEITA' MASSIMA DI PLESSO

Il numero di aule massimo assegnabile contemporaneamente dovrà rispettare la seguente prescrizione di edificio, alternative tra loro

- n. 6 aule individuali
- n. 1 aule collettive (canto/fiato) e n. 3 aule individuali

I GRUPPO PIANO TERRA

Lezioni individuali

Aule: 204-206-208

Contemporaneità assegnazione massima a gruppi di 2 aule con intervallo 20 minuti

II GRUPPO PIANO PRIMO

Lezioni individuali

Aule: 301-302-304-306-308

Contemporaneità assegnazione massima a gruppi di 2 aule con intervallo 20 minuti

Lezioni fiato/canto (capienza massima oltre 1 docente) individuali ovvero collettive

Aula 211 capienza massima 6 postazioni

Aula 310 capienza massima 6 postazioni

Contemporaneità assegnazione massima 1 aula con intervallo di 1h

(per utilizzo con presenza maggiore di 6 fiati si dovrà essere necessariamente utilizzato l'Auditorium)

Esempio (aule individuali e canto/fiato)

ore 8 aula 310 (canto/fiati) fine lezione ore 8:40 (prossima assegnazione dalle ore 10:00)

ore 8:20 aule 301-302-308 fine lezione ore 9.00

ore 9 aula 211 (canto/fiati) fine lezione ore 9:40 (prossima assegnazione dalle ore 11).

ore 9:20 aule 204-206-208 fine lezione ore 10:00

PLESSO AUDITORIUM

PRESCRIZIONE CONTEMPORANEITA' MASSIMA DI PLESSO

Il numero di aule massimo assegnabile contemporaneamente dovrà rispettare la seguente prescrizione di edificio, alternative tra loro

- n. 4 aule individuali
- n. 1 aula collettiva e n. 3 aule individuali
- n. 2 aule collettive e n. 2 individuali

Lezioni individuali

Aule: sala grande, sala piccola, aula percussioni, aula cam.1, aula cam. 2

Contemporaneità assegnazione massima a gruppi di 2 aule con intervallo 15 minuti

Lezioni collettive (capienza massima oltre 1 docente)

Aula piano rialzato capienza massima 10 postazioni

Aula piano primo capienza massima 10 postazioni

Contemporaneità assegnazione massima a gruppi di 2 aule con intervallo 1h

Esempio (aule individuali):

ore 8 aula cam1, cam2;

ore 8:15 sala piccola; aula percussioni

ore 8:30 sala grande

Esempio (aule individuali e collettive):

ore 8 piano rialzato (collettiva)

ore 8:15 sala grande, sala piccola

ore 8:30 piano primo (collettiva)

Esempio (aule individuali e collettive):

ore 8 piano rialzato (collettiva)

ore 8:15 sala grande, sala piccola, aula percussioni

Per le **lezioni di Musica d'Insieme e Musica d'Insieme per strumenti a fiato** possono essere utilizzate aule idonee per dimensioni, nel rispetto di tutte le disposizioni di cui al presente protocollo, con l'obbligo di utilizzo delle paratie in plexiglass, ovvero tutte le altre misure di cui al presente protocollo.

Per le **lezioni di Arte Scenica** si individuerà un'aula dedicata in maniera esclusiva per l'intera giornata.

Per le **lezioni di Formazione Corale e Formazione Orchestrale** possono essere utilizzate la sala grande o la sala piccola dell'Auditorium a seconda della dimensione dei gruppi, con l'obbligo di utilizzo delle paratie in plexiglass per strumentisti a fiato e cantanti.

L'assegnazione in contemporaneità delle aule è stata organizzata in relazione alla reale forza lavoro disponibile per plesso e per piano presente e necessaria a garantire la pulizia degli ambienti negli intervalli temporali indicati.

Pertanto, la riduzione della forza lavoro e l'impossibilità del Direttore Amministrativo nel garantire puntuale sostituzione, determinerà l'immediata riduzione delle aule disponibili.

MISURE SUPPLETIVE SUSSEGUENTI ALL'ADOZIONE DEL DPCM 24/10/2020

Preso atto delle misure adottate sull'intero territorio italiano al fine di contenere la diffusione del virus COVID-19, così come emanate con DPCM del 24/10/20, questo Servizio di Prevenzione e Protezione ritiene di dover limitare le lezioni collettive di esecutori con strumenti a fiato ovvero di cantanti ad un numero massimo di 6 partecipanti.

Le lezioni dovranno essere svolte esclusivamente nell'Auditorium Sala Grande e rispettate tutte le prescrizioni di cui al presente protocollo.

L'utilizzo delle aule secondo le indicazioni di cui al presente allegato 1 sarà ripristinato in caso di riduzione delle misure di contenimento, di cui ai commi precedenti, da parte delle competenti autorità nazionali, regionali e comunali.

ESERCITAZIONI DIDATTICHE

Per il primo periodo di attività didattica (fino al 20 febbraio 2021) è consentita agli Studenti la possibilità di esercitazioni didattiche (ossia senza la presenza del docente) solo per particolari strumenti (arpa, clavicembalo, organo, percussioni, musica elettronica) o, per esigenze particolari in vista degli esami della sessione invernale, a partire dal 07 gennaio 2021, comunque per una durata massima di 2 ore a Studente e nel rispetto di tutte le disposizioni di cui al presente protocollo.

Gli Studenti interessati dovranno obbligatoriamente prenotare l'aula inviando una mail all'Ufficio preposto quale richiesta di prenotazione orariodocenti@conservatoriopiccinni.it

Alla richiesta di prenotazione seguirà assegnazione dell'aula allo Studente, nel giorno e nell'orario indicati dall'Ufficio stesso.

Attenzione: La mancata conferma di avvenuta prenotazione costituisce rifiuto della stessa; pertanto si precisa che in difetto di conferma di prenotazione non sarà consentito l'accesso al Conservatorio per svolgere attività di esercitazione didattica.

DISPOSIZIONI SUPPLEMENTARI AL PROTOCOLLO

1. Gli Studenti, con gli eventuali accompagnatori al pianoforte ed ospiti (questi ultimi per le sole sessioni di lauree/diploma se precedentemente comunicati), dovranno accedere alle lezioni o agli esami uno per volta, rispettando tassativamente gli orari concordati con il Docente ovvero gli orari comunicati dal Conservatorio; lo Studente potrà sostare negli spazi aperti (cortili) o nelle aule di attesa, ove disponibili, del Conservatorio a partire da 30 minuti prima dell'orario dell'esame;
2. L'utilizzo della mascherina è obbligatorio in tutto il Conservatorio (aree interne, esterne e pertinenziali in recepimento delle disposizioni di legge) e la stessa potrà essere rimossa esclusivamente durante l'esecuzione strumentale e/o vocale;
3. Gli Studenti ed i Docenti, non appena terminate le proprie attività, dovranno rapidamente liberare le aule per consentire la pulizia delle stesse, quindi lasciare il Conservatorio;
4. Per le sedute finali di Diploma Accademico o di Diploma di Previgente Ordinamento, per ogni Candidato il numero massimo di ospiti invitati alla seduta è dieci. Gli ospiti dovranno necessariamente sottoporsi alle prescrizioni di cui al presente Protocollo per accedere al Conservatorio e dovranno presentarsi non prima di 10 minuti dell'orario di convocazione del Candidato.

ALLEGATO N. 2

MODALITÀ DI UTILIZZO BIBLIOTECA

La Biblioteca del Conservatorio ha riaperto da lunedì 7 settembre 2020, con il seguente orario: da lunedì a venerdì ore 9-13.

Nel rispetto di tutte le disposizioni di cui al presente protocollo, è possibile accedere alla Biblioteca (**aula 202**) per il solo SERVIZIO DI PRESTITO (restituzione e prelievo) E CONSULTAZIONE, **su appuntamento** (scrivere a mediateca@consba.it indicando, oltre ai dati per l'identificazione come Studenti o Docenti, anche autore, titolo e collocazione del testo desiderato).

I libri restituiti subiranno una quarantena di 10 giorni.

Rimangono sospesi i seguenti servizi:

- utilizzo delle postazioni pc;
- utilizzo delle macchine fotocopiatrici.

ALLEGATO N. 3

MODALITA' SPECIFICHE PER L'ACCESSO A SPETTACOLI ED EVENTI APERTI AL PUBBLICO

Il Conservatorio, in conformità alle disposizioni legislative e istituzionali, applica per l'accesso del pubblico agli spettacoli tutte le misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 indicate per i dipendenti, gli studenti e i fornitori esterni riportate ai punti 1, 2, 3 e 4 del Protocollo anticontagio a cui il presente allegato è rubricato al n. 3.

I concerti e le attività musicali aperte al pubblico si svolgeranno al chiuso nell'Auditorium Nino Rota (Sala grande e Saletta) o all'aperto, negli spazi adiacenti l'Auditorium.

La partecipazione agli eventi sarà consentita esclusivamente previa prenotazione, al fine di evitare assembramenti interni e file all'ingresso.

La capienza massima prevista per gli eventi, nel rispetto della distanza interpersonale MINIMA di 1 m per il pubblico, è così suddivisa:

- n° 200 spettatori per le manifestazioni effettuate nella sala grande dell'Auditorium;
- n° 40 spettatori per le manifestazioni effettuate nella Saletta dell'Auditorium;
- n° 150 spettatori per le manifestazioni effettuate all'aperto.

ACCESSO

L'accesso del pubblico avverrà previa comunicazione di orario sulle notifiche di conferma.

L'orario dovrà essere rispettato, diversamente la prenotazione sarà annullata e non sarà consentito l'accesso.

L'accesso avverrà previa misurazione della temperatura corporea di ogni spettatore e consegna del modulo di autocertificazione, già sottoscritto, cui deve essere allegata copia del documento di identità, contenente la dichiarazione di assenza di sintomatologia riconducibile a patologie delle vie respiratorie e comunque a sospetta infezione di COVID-19; sarà impedito l'accesso in caso di temperatura superiore ai 37,5 gradi o di rifiuto

- alla sottoscrizione del modulo di autocertificazione
- di misurazione della temperatura

Parimenti sarà impedito l'accesso ovvero sarà disposto l'allontanamento per chi non indossa correttamente la mascherina, con copertura di bocca e naso, precisando che sarà consentito solo l'uso di mascherine chirurgiche o FFP2.

Chi si rifiuta di rispettare le regole di cui al presente allegato sarà allontanato dalla manifestazione.

L'afflusso e il deflusso avverranno senza sosta e/o permanenza negli spazi comuni e senza assembramenti.

L'uscita dalle sale sarà effettuata in maniera ordinata: in particolare si uscirà lasciando le sale per tre file alla volta partendo dal basso e seguendo le indicazioni in sala.

Non è consentita alcuna interazione tra artisti e pubblico.

AEREAZIONE, PULIZIA E DISINFEZIONE

Nelle sale e negli spazi accessori sarà garantita adeguata aereazione e ricambio d'aria, nel rispetto delle raccomandazioni concernenti sistemi di ventilazione e di condizionamento.

Dopo ogni evento aperto al pubblico, deve essere effettuata pulizia e disinfezione delle sale, degli spazi accessori e dei luoghi all'aperto, con particolare attenzione a tutti gli oggetti di uso comune (esempio: sedute, braccioli sedute, maniglie, servizi igienici).

Pertanto, al termine di ogni evento o al più tardi entro la giornata successiva, i luoghi saranno puliti e disinfettati secondo le modalità indicate al punto 5 del Protocollo anticontagio, a cui il presente allegato è rubricato al n. 3.

Fino al completamento delle operazioni di pulizia e disinfezione da parte del personale addetto interno o esterno, è interdetto l'accesso di qualsiasi altro soggetto.

DISPOSITIVI DI PROTEZIONE INDIVIDUALE

Durante gli eventi aperti al pubblico è obbligatorio utilizzare i seguenti dispositivi di protezione individuale, secondo le modalità di seguito indicate:

- mascherina chirurgica sia nel caso di eventi svolti all'aperto che nelle sale concerto. Tale protezione dovrà essere indossata da tutte le persone che accederanno al Conservatorio; per il pubblico, l'obbligo di utilizzo della mascherina vige dall'ingresso fino al raggiungimento del posto (per i minori valgono le norme generali) e comunque ogni qualvolta ci si allontani dallo stesso, incluso il momento del deflusso;
- mascherina FFP2 e schermo facciale per il personale che effettua il controllo della temperatura all'ingresso;
- mascherina FFP2 per il personale che si occupa dell'accoglienza del pubblico e del servizio d'ordine;

N.B. In alternativa all'utilizzo del filtrante FFP2, dotare i lavoratori di mascherina chirurgica e schermo facciale.

PRECAUZIONI IGIENICHE PERSONALI

In punti strategici del Conservatorio sono installati distributori per l'erogazione di gel idoneo alla igienizzazione delle mani, in particolare all'ingresso delle sale.

Verrà sensibilizzato il pubblico, tramite cartelli informativi, all'utilizzo di gel igienizzante prima e dopo l'ingresso, sia all'aperto che nelle sale e in caso di accesso ai servizi igienici.

ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITA' CONCERTISTICA

La ripresa delle attività concertistica è programmata dal 25 novembre 2020, salvo diverse indicazioni da parte delle autorità competenti.

Il Conservatorio ha individuato le misure riportate per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus durante le attività concertistiche.
Utilizzo di spazi chiusi, Sala grande e Saletta, e aperti adeguati allo scopo.
Sorveglianza da parte del personale coadiutore atta a garantire il rispetto delle distanze minime tra le persone e a scongiurare gli assembramenti.
Adeguate distanziamento tra i musicisti, tra i musicisti e il pubblico e tra il pubblico stesso in modo da garantire costantemente il distanziamento minimo di almeno un metro.
Riduzione del numero di persone in sala e per gli eventi all'aperto.
Sterilizzazione delle mani del pubblico attraverso apposito gel disponibile all'ingresso.
Uso obbligatorio della mascherina per il pubblico e per il personale di sala.
Cartellonistica, verticale e orizzontale, atta a guidare, informare e sensibilizzare il pubblico.
Divieto di consumo di cibo e bevande in occasione degli eventi e durante lo svolgimento degli stessi.
Si potrà accedere agli spazi solo previa PRENOTAZIONE secondo le indicazioni che saranno diramate unitamente alla pubblicizzazione dell'evento.
Utilizzo della segnaletica per far rispettare la distanza fisica di almeno 1 metro all'interno e all'esterno dei luoghi dove si svolge l'evento.
Durante le attività concertistiche è vietato sostare e permanere lungo i corridoi e negli spazi comuni del Conservatorio.

ALLEGATO N. 4

MODALITA' SPECIFICHE PER L'ACCESSO DEI PROFESSORI D'ORCHESTRA, SOLISTI, MAESTRI COLLABORATORI, ESECUTORI IN ENSEMBLE E GRUPPI DA CAMERA, FORMAZIONI CORALI

I professori d'orchestra, i maestri collaboratori, i componenti di cori, ensemble, gruppi da camera, solisti accederanno nei luoghi di esibizione per prove e per gli eventi aperti al pubblico, secondo le modalità già disposte per dipendenti, studenti, fornitori esterni riportate ai punti 1, 2, 3 e 4 del presente Protocollo, dall'accesso unico dell'Auditorium.

All'ingresso si provvederà al controllo temperatura tramite sistema termo-scanner a cui ognuno deve obbligatoriamente sottoporsi.

Superato il controllo temperatura, obbligatoriamente, ognuno dovrà:

- igienizzare le mani mediante il gel alcoolico disponibile in appositi dispenser;
- fare ingresso nel luogo di esibizione dopo aver depositato custodie di strumenti o altri oggetti personali dietro il palco o, qualora si tratti dell'orchestra sinfonica, in Saletta
- prendere posto sul palco nella postazione che sarà stata già predisposta

L'accesso ai locali dove depositare custodie, cappotti e/o oggetti personali sarà consentito nel rispetto delle distanze reciproche. Per garantire il rispetto delle Ordinanze della Regione Puglia n. 255 del 10.06.2020 e n. 283 del 08.07.2020, al direttore della formazione sarà consentito l'uso di un camerino, mentre i musicisti e componenti del coro dovranno arrivare in Auditorium già in abito da esecuzione. Durante tali fasi, ossia: ingresso, controllo temperatura, deposito custodie, cappotti e/o oggetti personali, restano vietati assembramenti di ogni genere e resta obbligatorio per tutti l'uso corretto di mascherina chirurgica da tenere indossata sino al raggiungimento della propria postazione sul palco. L'utilizzo di qualsiasi altro ingresso in violazione alla presente disposizione sarà ritenuta violazione grave e soggetta a provvedimenti disciplinari.

Durante gli eventi aperti al pubblico, i musicisti e i componenti del coro potranno utilizzare i servizi igienici che all'uopo saranno indicati, evitando assembramenti negli antibagni.

• Disposizioni per le pause

Nei periodi di pausa, concessi ai professori di orchestra o componenti del coro in occasione delle prove e/o degli spettacoli, è fortemente raccomandato raggiungere un luogo all'aperto, mantenendosi sempre a distanza di sicurezza mai inferiore a 1 mt e in assenza di pubblico. L'accesso ai servizi igienici dovrà avvenire nel numero consentito e come da indicazioni affisse su ogni servizio igienico, evitando gli assembramenti negli antibagni. Durante gli spostamenti interni da e per i servizi igienici o negli spostamenti in generale tutti dovranno indossare la mascherina chirurgica a protezione delle vie respiratorie ed avere cura dell'igiene delle mani.

A fine evento o prova TUTTI DOVRANNO LASCIARE il luogo di esibizione percorrendo le uscite sul retro, ma sempre uno per volta e con obbligo di indossare la mascherina chirurgica a protezione delle vie respiratorie e mantenendo la distanza reciproca di 1 mt.

Permane per tutti il divieto di trattenersi nei luoghi di esibizione a fine prove o a fine spettacolo.

• **Misure di sicurezza specifiche per l'orchestra**

Tutti i professori di orchestra dovranno attenersi rigorosamente alle misure che sono state preventivamente organizzate secondo quanto disposto dalle ordinanze n. 255 del 10.06.2020 e n. 283 del 08.07.2020 a firma del Presidente della Regione Puglia, contenute nel presente documento, al fine di contenere/evitare una possibile e accidentale esposizione al virus. Sono richiesti a tutti i livelli comportamenti responsabili per non inficiare il sistema prevenzionistico adottato:

- Durante il transito nei corridoi e nelle aree comuni dell'auditorium, indossare la mascherina chirurgica a protezione delle vie respiratorie;
- Aver cura dell'igiene delle mani, utilizzando i dispenser di gel alcoolico dislocati in vari punti dell'Istituzione, ingresso, palcoscenico, o ricorrendo ai servizi igienici sempre dotati di sapone per le mani e salviette monouso per asciugare le mani;
- Non intrattenersi per nessun motivo in assembramenti di qualsiasi genere anche durante le pause e assumere quale misura di sicurezza prevalente il distanziamento sociale minimo di 1 mt;
- Prendere posto nella propria configurazione prevista.

Ogni postazione di seduta sul palco sarà assegnata secondo un lay-out ben preciso basato sul rispetto delle seguenti misure di distanziamento relativo e secondo le indicazioni ultime fornite con Ordinanza del Presidente della Regione Puglia n. 255 del 10.06.2020 e riportate e di seguito:

"Indicazioni operative per PRODUZIONI MUSICALI E RELATIVE PROVE

Fermo restando il rispetto delle misure di carattere generale sopra riportate e delle misure di carattere generale valide per gli ambienti di lavoro, le seguenti indicazioni integrative costituiscono indirizzi specifici per produzioni musicali, liriche, sinfoniche e orchestrali e relative prove.

- L'entrata e l'uscita dal palco dovrà avvenire indossando la mascherina, che potrà essere tolta durante l'esecuzione della prestazione artistica se sono mantenute le distanze interpersonali, e in maniera ordinata, mantenendo il distanziamento interpersonale, dando precedenza a coloro che dovranno posizionarsi nelle postazioni più lontane dall'accesso.
- I musicisti dovranno mantenere la distanza interpersonale di almeno 1 metro; per gli strumenti a fiato, la distanza interpersonale minima sarà di 1,5 metri; per il Direttore, la distanza minima con il primo violino dell'orchestra dovrà essere di 2 metri. Tali distanze possono essere ridotte solo ricorrendo a barriere fisiche, anche mobili, adeguate a prevenire il contagio tramite droplet.
- Per gli ottoni, ogni postazione dovrà essere provvista di un vaschetta, o altro dispositivo, per la raccolta della condensa, contenente liquido disinfettante.
- E' vietato l'uso di spogliatoi promiscui e sarà privilegiato l'arrivo nei luoghi del concerto dei musicisti già in abito da esecuzione.

ATTIVITA'	MISURE DA ADOTTARE	NOTE/OSSERVAZIONI
ORGANIZZAZIONE ORCHESTRA SINFONICA/ GRUPPI DA CAMERA/ENSEMBLE		

• STRUMENTI AD ARCHI	• I POSTI A SEDERE SARANNO PREDETERMINATI CON L'ASSUNZIONE DELLE SEGUENTI DISTANZE MINIME DI SICUREZZA: 1. DISTANZA MINIMA TRA LE SEDIE STRUMENTISTI AD ARCHI: 1,0 MT 2. DISTANZA MINIMA TRA LE FILE (FRONTE/RETRO): 1,0 MT. • INDOSSARE LA MASCHERINA CHIRURGICA A PROTEZIONE DELLE VIE RESPIRATORIE PER L'ACCESSO E L'USCITA DAL PALCO E IN OGNI OCCASIONE SIANO PREVISTE PAUSE DELL'ATTIVITA' E IN OGNI OCCASIONE IN CUI SI DOVESSE AVERE ESIGENZA DI SOSTARE A MENO DI 1 MT DA ALTRE PERSONE.	• LE DISTANZE TRA LE SEDIE SONO DA CONSIDERARSI MINIME. QUALORA VI SIA ALTRO SPAZIO DISPONIBILE SUL PALCO EQUIDISTANZIARE ULTERIORMENTE I POSTI A SEDERE COMPATIBILMENTE CON LE ESIGENZE DELLA DIREZIONE D'ORCHESTRA. • NON UTILIZZARE ATTREZZATURE DI ALCUN GENERE IN MODO PROMISCUO. • UTILIZZARE UN LEGGIO PER OGNI POSTAZIONE. • UTILIZZARE GLI SPARTITI PERSONALI
• STRUMENTI A FIATO	• I POSTI A SEDERE SARANNO PREDETERMINATI CON L'ASSUNZIONE DELLE SEGUENTI DISTANZE MINIME DI SICUREZZA: 1. DISTANZA MINIMA TRA LE SEDIE STRUMENTISTI A FIATO: 1,5 MT 2. DISTANZA MINIMA TRA LE FILE (FRONTE/RETRO): 1,5 MT. 3. DISTANZA MINIMA TRA LA SEZIONE FIATI E ARCHI 1.5 MT. • INDOSSARE LA MASCHERINA CHIRURGICA A PROTEZIONE DELLE VIE RESPIRATORIE PER L'ACCESSO E L'USCITA DAL PALCO E IN OGNI OCCASIONE IN CUI SIANO PREVISTE PAUSE DELL'ATTIVITA' O SI DOVESSE AVERE ESIGENZA DI SOSTARE A MENO DI 1 MT DA ALTRE PERSONE. • DISTANZIARE TRA LORO I PROFESSORI DI ORCHESTRA DI FLAUTO, CORNO POICHE' TALI STRUMENTI EMETTEONO AEROSOL LATERALMENTE (LATO DESTRO DEL MUSICISTA). SE NECESSARIO DEROGARE A TALI DISTANZE MINIME INSTALLARE PER OGNI POSTAZIONE APPOSITI PANNELLI DI PROTEZIONE LATERALE QUALE BARRIERA ALLA POSSIBILE DISTRIBUZIONE INCONTROLLATA DI DROPLET E AEROSOL. • PULIRE GLI STRUMENTI A FIATO CON PANNI MONOUSO ASCIUGANDO CONDENZA, SALIVA ETC.. I PANNI UTILIZZATI DEVONO ESSERE CUSTODITI IN UN SACCHETTO DI PLASTICA DA RIPORRE SOTTO LA SEDIA E SMALTIRE IN APPOSITI CONTENITORE ALLA PRIMA PAUSA UTILE E/O A FINE ATTIVITA'	• LE DISTANZE TRA LE SEDIE SONO DA CONSIDERARSI MINIME. QUALORA VI SIA ALTRO SPAZIO DISPONIBILE SUL PALCO EQUIDISTANZIARE ULTERIORMENTE I POSTI A SEDERE COMPATIBILMENTE CON LE ESIGENZE DELLA DIREZIONE D'ORCHESTRA. • NON UTILIZZARE ATTREZZATURE DI ALCUN GENERE IN MODO PROMISCUO. • UTILIZZARE UN LEGGIO PER OGNI POSTAZIONE. • UTILIZZARE GLI SPARTITI PERSONALI • GLI STRUMENTI A FIATO (IN PARTICOLARE GLI OTTONI) GENERANO CONDENZA. infatti, il vapore acqueo del fiato, a contatto col metallo più freddo, tende a condensarsi nei tubi e deve essere via via scaricato per mezzo di apposite valvole oppure estraendo parte del canneggio, appositamente sezionato (le pompe, che servono anche per intonare lo strumento. Questa piccola valvola di scarico, che in inglese si chiama "water key", è normalmente posizionata all'inizio dello strumento, nella "canna d'imboccatura", dove maggiormente si forma la condensa. • DOTARE OGNI COMPONENTE DELL'ORCHESTRA DI VASCHETTA OVE SCARICARE LA CONDENZA DELLO STRUMENTO. A FINE ATTIVITA' PROCEDERE ALLA RIMOZIONE DI PANNI E VASCHETTE E IGIENIZZARE INFINE LE MANI.

STRUMENTI A PERCUSSIONE, ARPE, TASTIERA	• I POSTI A SEDERE SARANNO PREDETERMINATI CON L'ASSUNZIONE DELLE SEGUENTI DISTANZE MINIME DI SICUREZZA: ✓ DISTANZA MINIMA TRA LE SEDIE STRUMENTISTI A PERCUSSIONE, ARPE, TASTIERE 1,5 MT; ✓ DISTANZA MINIMA TRA LE FILE (FRONTE/RETRO): 1,5 MT. • INDOSSARE LA MASCHERINA CHIRURGICA A PROTEZIONE DELLE VIE RESPIRATORIE PER L'ACCESSO E L'USCITA DAL PALCO E IN OGNI OCCASIONE IN CUI SIANO PREVISTE PAUSE DELL'ATTIVITA' O IN CUI SI DOVESSE AVERE ESIGENZA DI SOSTARE A MENO DI 1 MT DA ALTRE PERSONE.	• LE DISTANZE TRA LE SEDIE SONO DA CONSIDERARSI MINIME. QUALORA VI SIA ALTRO SPAZIO DISPONIBILE SUL PALCO EQUIDISTANZIARE ULTERIORMENTE I POSTI A SEDERE COMPATIBILMENTE CON LE ESIGENZE DELLA DIREZIONE D'ORCHESTRA. • NON UTILIZZARE ATTREZZATURE DI ALCUN GENERE IN MODO PROMISCUO. • UTILIZZARE UN LEGGIO PER OGNI POSTAZIONE. • UTILIZZARE GLI SPARTITI PERSONALI
DIRETTORE D'ORCHESTRA	• POSIZIONARE LA POSTAZIONE DEL DIRETTORE D'ORCHESTRA AD UNA DISTANZA MINIMA DI 2 MT DALLA PRIMA FILA DI MUSICISTI	• PRIVILEGIARE LE PROVE A SEZIONI PER GRUPPI OVE POSSIBILE. • ORGANIZZARE LA COMPOSIZIONE DELL'ORCHESTRA SECONDO I VINCOLI STABILITI DAL PRESENTE PROTOCOLLO E DALLE DISPOSIZIONI NORMATIVE
MAESTRI COLLABORATORI	INDOSSARE LA MASCHERINA CHIRURGICA A PROTEZIONE DELLE VIE RESPIRATORIE PER L'ACCESSO E L'USCITA DAL PALCO E IN OGNI OCCASIONE IN CUI SIANO PREVISTE PAUSE DELL'ATTIVITA' E IN CUI SI DOVESSE AVERE ESIGENZA SOSTARE A MENO DI 1 MT DA ALTRE PERSONE	

- Misure di sicurezza specifiche per formazioni corali

Tutti i componenti del coro dovranno attenersi rigorosamente alle misure che sono state disposte e contenute nel presente documento, al fine di contenere/evitare una possibile e accidentale esposizione al virus. Sono richiesti a tutti i livelli comportamenti responsabili per non inficiare il sistema prevenzionistico adottato.

- Durante il transito nei corridoi e aree comuni, indossare la mascherina chirurgica a protezione delle vie respiratorie;
- Aver cura dell'igiene delle mani, utilizzando i dispenser di gel alcoolico dislocati in vari punti dell'Auditorium e/o dell'Istituzione e/o ricorrendo ai servizi igienici

sempre dotati di sapone per le mani e salviette monouso per asciugare le mani;

- Non intrattenersi per nessun motivo in assembramenti di qualsiasi genere anche durante le pause ed assumere quale misura di sicurezza prevalente il distanziamento sociale minimo di 1 mt;
- Prendere posto nella propria configurazione prevista secondo le indicazioni che saranno fornite dal direttore del coro.

Ogni postazione di seduta per singolo componente del Coro, sia nella sala coro che nel caso sul palcoscenico, o in generale negli spazi destinati alle prove, sarà predeterminata secondo un lay-out redatto sul rispetto delle seguenti misure di distanziamento relativo impartite con Ordinanza n. 283 del 08.07.2020 a firma del Presidente della Regione Puglia:

ATTIVITA'	MISURE DA ADOTTARE	NOTE/OSSERVAZIONI
ORGANIZZAZIONE FORMAZIONI CORALI		
• PROVE CORO E PROVE SOLISTI • EVENTO IN PALCOSCENICO	• I POSTI A SEDERE SARANNO PREDETERMINATI CON L'ASSUNZIONE DELLE SEGUENTI DISTANZE MINIME DI SICUREZZA: • DISTANZA MINIMA TRA LE SEDIE: 1,0 MT • DISTANZA MINIMA TRA LE FILE (FRONTE/RETRO): 2,0 MT. COME STABILITO DALL'ORDINANZA N° 283 REGIONE PUGLIA (ANALOGHE DISTANZE ALLORQUANDO SI STAZIONA IN PIEDI SUL PALCO) • OVE E' NECESSARIO PER RIDURRE LE DISTANZE STABILITE SI POTRANNO INSTALLARE DELLE BARRIERE IN PLEXIGLASS TRA UNA POSTAZIONE E L'ALTRA QUALE BARRIERA DA POTENZIAZIALI DROPLET/AEROSOL • INDOSSARE LA MASCHERINA CHIRURGICA A PROTEZIONE DELLE VIE RESPIRATORIE PER L'ACCESSO E L'USCITA DAL PALCO E IN OGNI OCCASIONE SIANO PREVISTE PAUSE DELL'ATTIVITA' E IN OGNI OCCASIONE IN CUI SI DOVESSE AVERE ESIGENZA DI SOSTARE A MENO DI 1 MT DA ALTRE PERSONE. • DIETRO LE QUINTE INDOSSARE LA MASCHERINA DA RIMUOVERE PRIMA DI ENTRARE IN SCENA.	• LE DISTANZE TRA LE SEDIE O IN PIEDI SONO DA CONSIDERARSI MINIME. QUALORA VI SIA ALTRO SPAZIO DISPONIBILE SU PALCO EQUIDISTANZIARE ULTERIORMENTE I POSTI A SEDERE COMPATIBILMENTE CON LE ESIGENZE DELLA DIREZIONE DI CORO. • NON UTILIZZARE ATTREZZATURE DI ALCUN GENERE IN MODO PROMISCUO. • UTILIZZARE UN LEGGIO PER OGNI POSTAZIONE. • UTILIZZARE GLI SPARTITI PERSONALI • PORCEDERE A FINE ATTIVITA' O PRIMA DI INIZIARE LA PAUSA A SANIFICARE LE MANI. • ASSUMERE POSIZIONI DISTANZIATE QUALORA SI STAZIONI IN PIEDI SUL PALCO DURANTE LO SPETTACOLO

Pulizia e sanificazione/disinfezione

La pulizia e la sanificazione sono azioni fondamentali che, insieme al distanziamento interpersonale, possono evitare la diffusione del virus. Fermo restando quanto stabilito in merito al punto 5 del Protocollo anticontagio a cui il presente allegato è rubricato al n. 4, si prevede che: nel giorno dell'evento le lezioni nella sala interessata devono terminare alle ore 14,00 per consentire le operazioni di igienizzazione;

nel giorno successivo all'evento le lezioni nella sala interessata devono avere inizio alle ore 14,00 per consentire le operazioni di sanificazione dei luoghi dove l'evento si è svolto, che sono obbligatorie dopo ogni evento aperto al pubblico, oltre alle normali operazioni di pulizia/igienizzazione.